

На правах рукописи



Шукурджиева Зельфира Шевкетовна

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
ДИСКУРСЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ИСМАИЛА ГАСПРИНСКОГО**

5.9.1 – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

5.9.9 – Медиакоммуникации и журналистика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Симферополь – 2024

Работа выполнена на кафедре крымскотатарской литературы и журналистики ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Научный руководитель: **Керимов Исмаил Асанович**,
доктор филологических наук, профессор,
директор Научно-исследовательского
института крымскотатарской филологии,
истории и культуры этносов Крыма
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-
педагогический университет
имени Февзи Якубова» (г. Симферополь)

Официальные оппоненты: **Сайфулина Флера Сагитовна**,
доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой татарской литературы
Института филологии и межкультурной
коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет»
(г. Казань)

Тихонова Надежда Евгеньевна,
кандидат исторических наук, независимый
исследователь (г. Севастополь)

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского»
(г. Симферополь)

Защита диссертации состоится «20» июня 2024 г. в 14.00 на заседании диссертационного совета 72.1.001.02, созданного на базе ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан», по адресу: 420111, г. Казань, ул. Баумана, 20.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Академии наук Республики Татарстан по адресу: г. Казань, ул. Баумана, 20.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан» (<http://www.antat.ru>) и на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве наук и высшего образования РФ (<http://vak.minobrnauki.gov.ru>).

Автореферат разослан « ____ » _____ 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук,
доцент



М. И. Ибрагимов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Современный этап развития крымского общества характеризуется возвратом к истокам, культурному достоянию народов, населяющих полуостров. Сохранение исторического наследия коренного народа Крыма – крымских татар – является важной задачей нынешнего поколения. Принципиальное значение при этом имеет изучение опыта культурного наследия предыдущих эпох, поскольку установление духовной связи между поколениями, понимание оставленных великими предками посланий позволяет обозначить причинно-следственные связи в истории народа и перспективы его развития.

Особый интерес для нашего исследования представляет период Пробуждения в Таврической губернии, когда активно шли процессы реформирования просвещения, открывались различные учебные заведения, развивалась литература, зарождалась национальная журналистика. Крымская этническая пресса стала заметным явлением не только Крыма, но и всего тюрко-мусульманского мира конца XIX – начала XX в., а литературные процессы, происходившие здесь, повлияли на развитие литератур многих тюркских народов данного периода.

Как правило, каждый народ имеет своих героев и духовных учителей. Их мысли, послысы отражены в художественных и публицистических текстах, поэтическом творчестве, духовных воззваниях, газетах, журналах, театральных постановках и критических заметках о них. Для крымскотатарского народа такой личностью является Исмаил Гаспринский (1851–1914) – просветитель, реформатор образования, издатель, писатель, публицист, который был признан одной из ключевых фигур в истории интеллектуальной мысли тюрко-мусульманского мира конца XIX – начала XX в.

Обращение к творчеству данного общественного деятеля продиктовано необходимостью комплексного изучения его литературного и публицистического наследия, имеющего историческое значение для исследований, посвященных духовной жизни крымских татар и других тюркских народов, эволюции национальной культуры Крыма, в частности развитию крымскотатарской литературы на рубеже XIX–XX вв., становлению крымскотатарской национальной журналистики. В данном контексте важно обратиться к творчеству И. Гаспринского и проследить взаимосвязь его литературных и публицистических произведений, что позволит составить целостное представление о его богатом творческом наследии, являющемся крупнейшим достоянием крымскотатарского народа и общетюркского культурного пространства.

Степень изученности темы. Специфика творчества И. Гаспринского состоит в том, что оно включает в себя литературный и публицистический пласты, представленные многочисленными произведениями обоих направлений. В различные годы творческое наследие просветителя вызывало

большой интерес исследователей и становилось объектом научных изысканий ученых разных стран. Несмотря на достаточную степень изученности многогранной личности И. Гаспринского, его просветительской, педагогической деятельности, издательского дела, публицистическое наследие общественного деятеля во взаимосвязи с его художественным творчеством не рассмотрено.

В исследованиях творчества И. Гаспринского можно выделить несколько направлений: анализ издательской, педагогической, литературной, просветительской деятельности.

В работах крымских ученых И. А. Керимова¹, Н. В. Яблоновской², Г. З. Юксель³, И. А. Богданович⁴ в той или иной степени рассматривается издательская деятельность И. Гаспринского. В исследованиях И. А. Керимова раскрывается его работа в качестве редактора и дается анализ отдельных литературных произведений. В трудах ученого также затрагиваются вопросы функционирования крымскотатарской периодической печати довоенного периода, анализируется издаваемая И. Гаспринским газета «Терджиман». В исследовании Н. В. Яблоновской внимание личности И. Гаспринского уделено в общем контексте развития этнической прессы Крыма.

В исследованиях ученых из Казани и Екатеринбургa, которые также касались данной проблемы, В. З. Гарифуллина⁵, Р. Л. Исакова⁶, Л. И. Гимадеевой⁷, Б. К. Миннуллина⁸ дается историко-лингвистический, жанрово-стилистический анализ печатных текстов тюркоязычных газет, в том числе затрагиваются публикации «Терджимана», а также рассматривается роль личности И. Гаспринского в зарождении тюркской печати в России в XX в.

¹ Керимов, И. А. Гаспринскийнинъ «джанлы» тарихи, 1883–1914 / И. А. Керимов. – Симферополь : Тарпан, 1999. – 407 с.

² Яблоновська, Н. В. Етнічна преса Криму: історія і сучасність. Монографія. / Н. В. Яблоновська. – Симферополь : Кримське навчально-педагогічне державне видавництво, 2006. – 312 с.

³ Юксель, Г. З. Периодизация крымскотатарской журналистики начала XX века (1905–1941 гг.) / Г. З. Юксель // Культура народов Причерноморья. – 2003. – № 42. – С. 87–93.

⁴ Богданович, И. А. Роль газеты «Терджиман» в пропаганде реформаторских процессов в мусульманской общине Российской империи (1883–1905 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Богданович Игорь Александрович. – Симферополь, 2002. – 19 с.

⁵ Гарифуллин, В. З. Лингвостилистическая система татарского газетного текста : дис. ... д-ра фил. наук : 10.02.06 / Гарифуллин Васил Загитович. – Казань, 1998. – 427 с.

⁶ Исаков, Р. Л. Эволюция в тюркской печати в XX в.: от этничности к постэтнической идентификации (филологический анализ) : дис. ... канд. фил. наук : 10.01.10 / Исаков Рафаиль Лутфулович. – Екатеринбург, 2009. – 196 с.

⁷ Гимадеева, Л. И. Историко-лингвистический анализ языка газеты «Терджиман» (1883–1918) И. Гаспринского : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.06 / Гимадеева Лейлагуль Ильмасовна. – Казань, 2000. – 193 с.

⁸ Миннуллин, Б. К. Язык татарской газеты начала XX в.: лингвистический и жанрово-стилистический аспекты : дис. ... д-ра фил. наук : 10.02.02 / Миннуллин Бахтияр Кимович. – Казань, 2021. – 540 с.

Следует отметить, что, несмотря на значимость для нашей работы полученных данной группой ученых результатов, системный анализ публицистических текстов в комплексе с литературными произведениями И. Гаспринского остался за рамками их исследований.

Другая группа ученых (В. Ю. Ганкевич⁹, Э. Э. Абибуллаева¹⁰, Э. А. Аблаев¹¹) в своих трудах акцентирует внимание на педагогической деятельности И. Гаспринского. Реформированию этноконфессиональных учебных заведений мусульман в Таврической губернии в конце XIX – начале XX в. и участию в этом процессе И. Гаспринского посвящена работа В. Ю. Ганкевича. Дидактическая система И. Гаспринского всесторонне изучена Э. Э. Абибуллаевой, его реформаторские идеи в образовании рассмотрены в трудах Э. А. Аблаева. Данные исследователи особое внимание уделили анализу педагогических воззрений И. Гаспринского, не останавливаясь подробно на характеристике его личности как писателя и публициста.

В работах третьей группы авторов (Ю. Б. Османов¹², Н. Е. Тихонова¹³) акцентировано внимание на анализе просветительских идей, общественно-политических взглядов и представлений И. Гаспринского. В трудах Ю. Б. Османова раскрыты евразийские идеи в концепции И. Гаспринского, а также геополитические аспекты его просветительства. Особую роль автор отводит специфике славяно-восточных отношений и их пониманию великим просветителем. В исследованиях Н. Е. Тихоновой дана оценка газеты «Терджиман» в российском этнокультурном и политическом дискурсе в конце XIX – начале XX в. Однако и в этом случае, признавая ценность данных работ, важно подчеркнуть, что они охватывают лишь одно направление, оставляя за рамками исследования системный анализ собственно литературных и публицистических произведений автора.

Необходимо отметить, что постоянный научный интерес к фигуре И. Гаспринского проявляется как отечественными, так и зарубежными учеными-исследователями из Турции, Азербайджана, Узбекистана и других тюркских республик, США, Италии, Индии (Х. Кырымлы¹⁴, М. Улькюсал¹⁵,

⁹ Ганкевич, В. Ю. Жизнь и педагогическая деятельность И. Гаспринского : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.01 / Ганкевич Виктор Юрьевич. – Симферополь, 1995. – 238 с.

¹⁰ Абибуллаева, Э. Э. Дидактическая система Исмаила Гаспринского / Э. Э. Абибуллаева. – Симферополь : ИД «Тезис», 2011. – 152 с.

¹¹ Аблаев, Э. А. Прогрессивные педагогические идеи крымских татар второй половины XIX – начала XX веков (на материал педагогического наследия И. Гаспринского) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Аблаев Эдем Аджиевич. – Ташкент, 1991. – 226 с.

¹² Османов, Ю. Б. Из плена лжи: научные статьи о творчестве и деятельности Исмаила Гаспринского / Ю. Б. Османов. – Симферополь : Доля, 2001. – 254 с.

¹³ Тихонова, Н. Е. Роль крымскотатарской газеты «Переводчик – Терджиман» в этнокультурном и политическом дискурсе в России в 1880–1910 гг. : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Тихонова Надежда Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2019. – 203 с.

¹⁴ Kırımli, H. İsmail bey Gaspıralı. – Ankara : Saf. Mat. San. Tic. Ltd. Sti., 2001. – 46 s.

¹⁵ Ülküsal, M. İ. Gaspırskiy ve eleştiriciler // Emel. – 1978. – № 108. – S. 1–8.

М. Сарай¹⁶, А. Тахирли¹⁷, З. Абдирашитов¹⁸, А. Феррари¹⁹, Н. Ахмад Шах²⁰). Отдельно следует обозначить подготовленное турецким ученым Я. Акпынар-ом²¹ трехтомное издание, посвященное жизни и деятельности просветителя. Ценность данной работы состоит в том, что в ней размещены тексты И. Гаспринского, публиковавшиеся в тюркоязычной части «Терджимана», которые транслитерированы ученым с арабской графики на латинскую. Однако в силу языковых и графических различий данные тексты И. Гаспринского малодоступны русскоязычным исследователям его наследия.

Из исследований последнего времени можно выделить работу азербайджанского ученого А. Тахирли (на азербайджанском языке), в которой в общем контексте анализа творчества И. Гаспринского уделено внимание и его публицистике как части творческого наследия. Также к этому ряду исследований относится труд узбекского ученого З. Ш. Абдирашитова (на узбекском языке), в котором дана аннотированная библиография туркестанских материалов газеты «Терджиман» (1888–1917 гг.). Следует отметить и труд итальянского ученого А. Феррари (на итальянском языке), уделившего значительное внимание личности И. Гаспринского, сыгравшего значимую роль в процессах модернизации, происходивших в российском мусульманском сообществе в конце XIX – начале XX в. Индийский ученый Н. Ахмад Шах в своих исследованиях (на английском языке) подробно рассматривает возникновение и развитие джадидистского движения в России и дает оценку фигуре И. Гаспринского в нем. Однако и в данных работах не уделяется внимание литературному и публицистическому творчеству просветителя.

Необходимо подчеркнуть, что в научных кругах существуют различные подходы к вопросу определения языка газеты «Терджиман», на котором писал И. Гаспринский. Н. Е. Тихонова считает, что он является отуреченным османским языком со значительным кыпчакским элементом²². Л. И. Гимадеева утверждает, что язык «Терджимана» представляет собой синтез огузских и кыпчакских языков и продолжает традиции тюркского

¹⁶ Saray, M. Türk dünyasında eğitim reformu ve Gasprıralı İsmail bey (1851–1914). – Ankara : TKAЕ Yayinevi, 1987. – 147 s.

¹⁷ Tahirli, A. Bütün Türklerin Tercümanı. – Bakı : Ozan Naşriyatı, 2011. – 240 s.

¹⁸ Абдирашитов, З. Ш. Аннотированная библиография туркестанских материалов в газете «Таржуман» (1883–1917) / З. Ш. Абдирашитов. – TIAS: Department of Islamic Area Studies Center for Evolving Humanities Graduate School of Humanities and Sociology the University of Tokyo, 2011. – 233 с.

¹⁹ Ferrari, Aldo. İsmail Gasprinskij (1851–1914) e la modernizzazione dei musulmani di Russia. – Venezia : Università Ca' Foscari Venezia, 2018. – 153 s.

²⁰ Ahmad Shah, Naseem. Jadidism Among Tatars: An overview of the Stages of Development // Insight Islamicus. – 2011. – №11. – P. 1–14.

²¹ İsmail Gasprıralı, Seçilmiş Eserleri: Roman ve Hikayeleri / Neşre Haz. Yavuz Akpınar, Bayram Ortak. – İstanbul : Ötüken Yayinevi, 2014. – Cilt 1. – 516 s.

²² Тихонова, Н. Е. Роль крымскотатарской газеты «Переводчик – Терджиман» в этнокультурном и политическом дискурсе в России в 1880–1910 гг. : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Тихонова Надежда Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2019. – 203 с.

литературного письменного языка²³, Б. К. Миннуллин отмечает, что язык «Терджимана» – это упрощенный вариант османско-турецкого языка с преобладанием персидской и арабской лексики²⁴.

Поскольку среди исследователей не существует единого мнения по данному вопросу, мы в своей работе склонны остановиться на точке зрения крымских ученых-лингвистов, утверждающих, что можно говорить о феномене «языка газеты «Терджиман», который И. Гаспринский предлагал в качестве общего литературного языка для всех тюркских народов. За основу тюркского языка, своего рода «тюрки» Нового времени, им был взят османско-турецкий язык Стамбула конца XIX в. (к которому в своей огузской основе был очень близок южный диалект крымскотатарского языка). Этот язык подвергся со стороны И. Гаспринского и его последователей значительному упрощению – очищению от лексики и сложных синтаксических конструкций арабо-персидского происхождения и замещению таковых соответствующими тюркскими эквивалентами²⁵. Вместе с тем представители филологической науки Крыма И. А. Керимов и Н. В. Яблоновская, чьи труды также были изучены нами, по отношению к языку газеты используют определение «крымскотатарский»^{26,27}. Поэтому в нашем исследовании возможно использование обоих терминов: «тюркский» и «крымскотатарский».

Не ограничиваясь рамками уже изученного нашими предшественниками, в данном исследовании нами предпринята попытка системного анализа литературных и публицистических произведений И. Гаспринского, а также выявления специфики и взаимосвязи литературного и публицистического процессов в творчестве автора. Это необходимо для более полного понимания масштаба личности И. Гаспринского и, в частности, создания целостной картины его культурного достояния.

В связи с этим научная проблема исследования заключается в выявлении и комплексном исследовании идейно-тематической, жанровой, лингвистической, структурно-композиционной специфики литературных и публицистических произведений И. Гаспринского, установлении взаимосвязи литературы и журналистики в творчестве автора.

²³ Гимадеева, Л. И. Историко-лингвистический анализ языка газеты «Терджиман» (1883–1918) И. Гаспринского : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.06 / Гимадеева Лейлагуль Ильмасовна. – Казань, 2000. – 193 с.

²⁴ Миннуллин, Б. К. Язык татарской газеты начала XX в.: лингвистический и жанровостилистический аспекты : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.02 / Миннуллин Бахтияр Кимович. – Казань, 2021. – 540 с.

²⁵ Короглу, Л. А. История крымскотатарского языка (конец XIX – начало XX века) : учеб. пособие / Л. А. Короглу. – Симферополь : ИП Хотеева Л. В., 2020. – 164 с.

²⁶ Яблоновська, Н. В. Етнічна преса Криму: історія і сучасність. Монографія. / Н. В. Яблоновська. – Симферополь : Кримське навчально-педагогічне державне видавництво, 2006. – 312 с.

²⁷ Керимов, И. А. Крымскотатарская периодическая печать довоенного времени (Гаспринский и «Терджиман»). Книга вторая / И. А. Керимов. – Симферополь : ООО «Форма», 2021. – 152 с.

Цель диссертационного исследования – комплексный анализ творчества И. Гаспринского и раскрытие своеобразия его художественных и публицистических произведений, а также выявление элементов взаимодействия литературы и журналистики.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить и систематизировать труды отечественных и зарубежных исследователей, касающиеся творчества И. Гаспринского.

2. Определить идейную, проблемно-тематическую направленность литературных и публицистических произведений автора.

3. Охарактеризовать жанровые, лингвостилистические, структурно-композиционные особенности текстов И. Гаспринского.

4. Выявить синтез художественного и публицистического стилей, установить взаимосвязь литературы и журналистики в творчестве автора.

Объект исследования – литературные и публицистические произведения И. Гаспринского.

Предмет исследования – идейные, проблемно-тематические, жанровые, лингвостилистические, структурно-композиционные особенности литературных и публицистических произведений И. Гаспринского, синтезирующие элементы художественного и публицистического стилей в трудах автора.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые осуществлен комплексный анализ литературных и публицистических произведений И. Гаспринского, а также:

1. Изучены и систематизированы труды отечественных и зарубежных исследователей, касающиеся литературного и публицистического наследия И. Гаспринского, а также определена его роль в инициировании создания единого общетюркского литературного языка.

2. Определено идейное, проблемно-тематическое своеобразие литературных и публицистических произведений И. Гаспринского.

3. Раскрыта жанровая, лингвостилистическая, структурно-композиционная специфика текстов И. Гаспринского.

4. Выявлено единство художественного и публицистического стилей, установлена взаимосвязь литературы и журналистики в творчестве И. Гаспринского.

Теоретико-методологическая база диссертации. Основой исследования послужили положения, идеи, концепции, выдвинутые в трудах, посвященных издательской (И. А. Керимов, Н. В. Яблоновская, Р. Л. Исаков, Г. З. Юксель, И. О. Богданович), литературной (И. А. Керимов, В. Ю. Ганкевич, А. Т. Сибгатуллина), педагогической (В. Ю. Ганкевич, Э. Э. Абибуллаева, Э. А. Аблаев), просветительской и общественно-политической деятельности И. Гаспринского (Ю. Б. Османов, Н. Е. Тихонова, Б. Г. Гафаров).

При работе над диссертацией были также изучены работы таких зарубежных исследователей наследия И. Гаспринского, как Э. Лаззерини, Я. Ак-

пынар, Х. Кырымлы, Дж. Сейдамет, М. Улькюсал, М. Сарай, А. Феррари, А. Тахирли, Н. Ахмад Шах, З. Абдирашитов.

Принципиальное значение для нашего исследования имели труды литературоведов М. М. Бахтина, В. Е. Хализева, В. В. Виноградова, А. А. Потебни, Б. В. Томашевского, а также работы по истории и теории журналистики Е. П. Прохорова, А. А. Тертычного, Б. И. Есина, В. З. Гарифуллина, Е. В. Ахмадуллина, М. В. Шкондина, Г. В. Колосова, С. Г. Корконосенко, Г. В. Лазутиной.

Методы исследования. В работе использован системный принцип изучения литературного и публицистического наследия И. Гаспринского. Научная реализация поставленных исследовательских задач предусматривает применение таких методов, как историко-функциональный, структурно-типологический, литературно-биографический, а также метода интертекстуального и сравнительного анализа текста. При исследовании литературных произведений автора нами был использован метод комплексного анализа текста, герменевтика как метод интерпретации и понимания текстов. При изучении подшивок газеты «Терджиман» и собственно медиатекстов И. Гаспринского привлекался метод контент-анализа. При формулировке выводов и оценке проанализированных текстов использовался метод вторичного анализа данных, полученных в результате исследований других авторов.

Материалы исследования. Эмпирической базой диссертации послужили крупнейшие литературные произведения И. Гаспринского: романы «Молла Аббас», «Дар-ур рахат мусульманлары» («Мусульмане страны Благоденствия»), «Френкистан мектуплери» («Французские письма»), рассказы «Арслан къыз» («Девушка-львица»), «Беседы в кофейне», «Иван и Сулейман» и другие, а также ряд литературно-критических статей писателя. Наряду с этим многочисленные газетные тексты И. Гаспринского, опубликованные в «Терджимане» в различные годы его деятельности (1883–1914 гг.), а также программные статьи публициста «Русское мусульманство. Мысли, заметки и наблюдения мусульманина» (1881) и «Русско-восточное соглашение. Мысли, заметки и пожелания» (1896). Данные материалы исследования представляют собой русскоязычные авторские тексты И. Гаспринского. Помимо этого, при работе над диссертацией был использован ряд статей и путевых очерков автора на тюркском языке: «Tenkid» («Критика»), «Lisans meselesi» («К вопросу о языке»), «Lisans senesi» («Год языка»), «Bağçesaray'dan Taşkent'e seyahat» («Путешествие из Бахчисарая в Ташкент»), «İstanbul Maişeti» («Жизнь Стамбула») и другие.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивается всесторонним анализом проблемы; точностью методологических положений; теоретической обоснованностью; качественным анализом; разнообразием используемых методов, соотносящихся с целями и задачами исследования; сопоставлением теоретических положений и выводов.

Теоретическая значимость исследования. Полученные в ходе теоретического исследования результаты позволили выявить концептуальное и поэтико-функциональное своеобразие творчества И. Гаспринского, определить идейно-тематические, жанровые, лингвостилистические, структурно-композиционные особенности его литературных и публицистических произведений, а также охарактеризовать единство художественного и публицистического стилей в трудах просветителя. Исследование дало возможность расширить научные представления о творчестве И. Гаспринского, в частности о его литературном и публицистическом наследии.

Практическая ценность выполненной работы состоит в возможном использовании результатов исследования в образовательном процессе в высших учебных заведениях по направлениям подготовки «Русская литература и литература народов Российской Федерации», «Медиакоммуникации и журналистика». В частности, при разработке спецкурса «История этнической прессы Крыма», а также при подготовке иной учебно-методической литературы (справочников, учебных пособий) по литературе и журналистике. Материалы исследования также могут быть применены в общеобразовательных школах при проведении занятий по истории национальных культур и межконфессиональному взаимодействию. Результаты диссертационного исследования вошли в рабочие программы по литературе и журналистике для обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» в качестве модуля к дисциплинам «История крымскотатарской литературы», «История журналистики».

Положения, выносимые на защиту:

1. Творчество И. Гаспринского в целом, различные аспекты его многогранной личности в частности вызывают большой интерес отечественных и зарубежных исследователей. Его романы, давшие импульс развитию многих тюркских литератур, являются образцами новой светской, просветительской литературы своего времени. Журналистский опыт, публицистическая деятельность И. Гаспринского послужили примером для тюркских регионов Российской империи, Кавказа и Туркестана, где вслед за «Терджиманом» начала развиваться национальная печать. И. Гаспринский является автором идеи создания единого общетюркского литературного языка. Тем самым он заложил в сознание тюркских народов важную мысль о необходимости консолидации по сформулированному им принципу «Единство в мыслях, языке, делах» («Тильде, фикирде, иште бирлик»).

2. Идейная, проблемно-тематическая направленность литературного и публицистического наследия И. Гаспринского, отражающая его концепцию общественного мироустройства, систему принципов по культурному возрождению, модернизации тюрко-мусульманского общества в целом и российского мусульманства в частности, выражена в художественной форме, а также средствами публицистики.

3. Творчество И. Гаспринского демонстрирует разнообразие литературных и публицистических жанров, доминирующими жанрами его литературного творчества являются роман и рассказ, публицистики – статья, путевой очерк, эссе. Язык и стиль текстов И. Гаспринского, отличающихся широким использованием лингвостилистических приемов, лексических, морфологических, синтаксических, текстовых языковых средств, позволяют автору живо, ярко, образно передавать мысли и чувства в художественных и публицистических произведениях. Композиция и структура текстов И. Гаспринского – от замысла, идеи до оформления в художественное и журналистское произведение – имеют целостную организацию, включающую все характерные для того или иного типа текста элементы.

4. В творчестве И. Гаспринского четко прослеживается взаимосвязь и взаимовлияние художественного и публицистического стилей, взаимодействие различных форм литературы и журналистики. Ярким примером подобного синтеза являются произведения автора в жанре путевого очерка, составляющие отдельный художественно-публицистический блок. В них И. Гаспринский, передавая информацию и факты об общественно значимых явлениях, с помощью средств художественной выразительности стремится создать уникальные образы и эмоциональную атмосферу, погружая читателя в мир увиденного автором.

Апробация результатов исследования проводилась на кафедре крымскотатарской литературы и журналистики ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Основные положения, тезисы и результаты работы докладывались и обсуждались на конференциях, симпозиумах, семинарах различного уровня, таких как: Межрегиональная научная конференция Крымского инженерно-педагогического университета «Проблемы сохранения культурного и исторического наследия крымских татар», посвященная 20-летию возрождения Музея истории и культуры крымских татар в Ханском дворце (г. Симферополь, 28 апреля 2016 г.); Межрегиональная научно-практическая конференция «Гуманистический посыл просветителей тюркского мира: просветители-демократы XIX–XX вв. и их творческое наследие», посвященная 175-летию со дня рождения М. Уметбаева и 165-летию И. Гаспринского (г. Симферополь, 9 июля 2016 г.); Международная научная конференция «III Бахчисарайские научные чтения» памяти И. Гаспринского «Исмаил Гаспринский и мусульманский мир России» (г. Бахчисарай, 15 ноября 2016 г.); Международная научная конференция «Ялтинские философские чтения» (г. Ялта, 17–19 ноября 2016 г.); Международная научная конференция «Современная филология в полиэтничном мире» (г. Симферополь, 24 апреля 2017 г.); Международный научный симпозиум стран тюркского региона IV. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu (г. Нийде, Турция, 26 апреля 2017 г.); Международная научно-практическая конференция «Исмаил Гаспринский и мусульманский мир России» (г. Севастополь, 28 апреля

2017 г.); II Международная научная конференция «Филология, история и культура крымских татар: традиции и современность» (г. Симферополь, 31 мая 2017 г.); Международная научная конференция Türk Dili Konuşan Ülkeler Kurultayı (г. Анкара, Турция, 13–16 ноября 2017 г.); III Международная научно-практическая конференция «Роль ислама в стабилизации социальных процессов» (г. Набережные Челны, Республика Татарстан, 27 апреля 2018 г.); Международная научная конференция X. Dünya Dili Türkçe (г. Эскишехир, Турция, 17–19 октября 2018 г.); Международная научная конференция XI. Üsküdar Sempozyumu (г. Стамбул, Турция, 15–17 октября 2021 г.); Международная научно-практическая конференция «Медиакоммуникативные универсалии в глобализирующемся мире: культура, история, технологии, практика» (г. Симферополь, 20 октября 2021 г.); Международная научно-практическая конференция «Вопросы тюркской филологии: история и современность», приуроченная к 135-летию со дня рождения Г. Ибрагимова (г. Набережные Челны, Республика Татарстан, апрель 2022 г.); круглый стол «Крымские медиа: прошлое, настоящее, будущее», посвященный Дню Республики Крым (г. Симферополь, 20 января 2023 г.).

Публикации. Результаты исследования представлены в 33 публикациях, из них 8 – в журналах, рекомендованных ВАК, 7 – в изданиях РИНЦ, 8 – в сборниках тезисов материалов научных конференций, 5 – в научных сборниках тюркоязычных республик (Турция, Азербайджан), 5 – в этнических СМИ Крыма и на электронных ресурсах.

Структура работы. Работа основана на принципе системности и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, включающего научную литературу на русском и иностранных (английском, итальянском, турецком, азербайджанском, узбекском) языках.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяются цели и задачи работы, характеризуются степень научной разработанности вопроса, материалы и методы исследования, формулируются теоретическая и практическая значимость работы, научная новизна, а также положения, выносимые на защиту.

Первая глава – **«И. Гаспринский – писатель и публицист в трудах отечественных и зарубежных исследователей»** – состоит из двух разделов.

В первом параграфе – **«Оценка деятельности И. Гаспринского как писателя, педагога, просветителя, публициста»** – представлена историография вопроса, дан анализ трудов отечественных и зарубежных исследователей наследия просветителя.

Богатое культурное достояние просветителя, писателя, публициста, издателя, педагога-реформатора, одного из крупнейших представителей периода национального возрождения российского мусульманства и разви-

тия интеллектуальной мысли тюркских народов конца XIX – начала XX в. И. Гаспринского вызывает большой интерес отечественных и зарубежных исследователей и становится объектом научных изысканий ученых разных стран. В работах, посвященных творчеству И. Гаспринского, можно выделить несколько направлений: обзор его издательской, педагогической, литературной, просветительской деятельности.

Оценивая многогранную личность И. Гаспринского, ученые сходятся во мнении, что его разносторонняя деятельность, реформаторские идеи сыграли большую роль в процессах модернизации тюрко-мусульманского общества, в первую очередь российских мусульман, что позволяет говорить о нем как о родоначальнике просветительского движения, культурного возрождения народов Востока.

Во втором параграфе – *«Значение газеты «Терджиман» в развитии периодической печати Крыма и прессы тюркского пространства»* – дана характеристика первой тюркоязычной газеты «Терджиман» в контексте возникновения и развития крымскотатарской национальной печати, определена роль И. Гаспринского как основоположника этнической прессы Крыма и влияние на процессы создания газетной периодики в регионах проживания тюрко-мусульманских народов.

Подшивки газеты представляют большой интерес, поскольку являются основным источником для изучения политической, экономической, социальной, культурной жизни обозначенного периода не только в Крыму, но и во многих регионах тюркского мира. Учитывая, что на страницах «Терджимана» активно обсуждались вопросы национального возрождения, образования мусульманских народов, можно утверждать, что газета стала информационным рупором всего тюрко-мусульманского мира конца XIX – начала XX в. По охвату читательской аудитории и масштабам воздействия на нее «Терджиман» многими исследователями справедливо признан ведущим изданием тюркского мира своей эпохи, обслуживавшей интересы читателей общетюркского информационного пространства.

Будучи автором идеи создания единого общетюркского литературного языка, И. Гаспринский заложил в сознание тюркских народов важную мысль о необходимости консолидации по принципу «Единство в мыслях, языке, делах» («Тильде, фикирде, иште бирлик»), провозглашенному им со страниц «Терджимана» и ставшему лозунгом его просветительской деятельности. За основу такого языка он предлагал взять язык газеты «Терджиман», акцентируя внимание на том, что ее свободно читают и понимают во всех тюркоязычных регионах.

Важно отметить, что в 1910 г. за активную социально-политическую и культурно-просветительскую деятельность кандидатура И. Гаспринского была выдвинута французскими учеными и редакцией газеты *Revue Du Monde Musulman*, а также педагогическими кругами Индии на соискание Нобелевской премии мира.

Таким образом, издание И. Гаспринским в конце XIX – начале XX в. в г. Бахчисарае газеты «Терджиман» способствовало дальнейшему развитию национальной журналистики, ориентированной на просветительство и гуманистические ценности. Эти тенденции впоследствии были распространены и использованы в процессах формирования и развития медиапространства тюрко-мусульманского мира.

Вторая глава – «**Литературное и публицистическое наследие И. Гаспринского**» – состоит из четырех разделов.

В первом параграфе – «*Идейно-тематическая основа литературного творчества писателя*» – выявляются особенности художественных произведений И. Гаспринского, акцентируется внимание на проблематике и тематике некоторых романов и рассказов автора.

Идейно-тематическая основа литературных произведений И. Гаспринского широка и разнопланова. Романы и рассказы автора затрагивают большой спектр проблем современной эпохи: вопросы межличностных, межконфессиональных, межгосударственных взаимоотношений, нравственного и духовного преобразования личности, роли женщины в обществе, исторические, религиозные, социальные темы, взгляды на будущее и многие другие.

Художественные произведения И. Гаспринского отличают живое, выразительное изложение, оригинальный стиль, увлекательный сюжет, яркие образы, широкие познания автора по теме повествования, глубокий психологизм. Его романы являются образцами новейшей литературы своего времени, имеющим просветительское начало, и культурным достоянием не только крымскотатарской, но и всей тюркской литературы. В них посредством глубокого и тонкого описания персонажей, картин, характеров, образов автор объясняет сложные исторические, социальные процессы современной ему эпохи.

Таким образом, миссия просветительства, являющаяся главнейшей в деятельности И. Гаспринского, ярко отражается в художественном творчестве автора, вместе с тем в своих литературных произведениях писатель стремится показать сложный мир человеческих взаимоотношений и другие проблемы исторического периода конца XIX – начала XX в.

Во втором параграфе – «*Назначение публицистики в интерпретации И. Гаспринского*» – рассматриваются признаки и отличительные черты публицистики как рода литературы и журналистики, отражающий актуальные проблемы современности и влияющий на формирование общественного мнения, дается трактовка И. Гаспринского относительно содержания понятия «публицистика», ее целей и предназначения в обществе.

Понимание автором серьезности задач публицистики и публицистов послужило мотивацией к их практической реализации в публицистической деятельности. В своих многочисленных публикациях И. Гаспринский обращается к острым, злободневным вопросам текущей жизни социума, анализирует общественные процессы современной эпохи, описывает окру-

жающую действительность, используя средства публицистики. Умение сформировать актуальную повестку дня в газете, острота мысли, смелость суждений, высокий познавательный потенциал И. Гаспринского, способность ярко иллюстрировать события и в то же время доходчиво излагать свои мысли, взвешенный взгляд на события вызывали постоянный читательский интерес к его публикациям.

В творчестве И. Гаспринского-публициста мы отмечаем доминирование просветительской функции журналистики, поскольку главное назначение публицистики и публицистов он видел в просвещении общества – пропаганде знаний путем донесения через газету до широкой аудитории новой информации, новых сведений, новых знаний. Газета давала ему такую возможность, поскольку имела большую географию распространения и немалый тираж.

Влияние публикаций И. Гаспринского на формирование общественного мнения, а также локальные и глобальные процессы в социуме было велико, о чем свидетельствует налаженная обратная связь с читательской аудиторией. Можно с уверенностью говорить о том, что И. Гаспринский как реформатор национального образования имел определенное влияние на образовательные процессы современного ему общества. Это достигалось в том числе и посредством его многочисленных газетных выступлений в «Терджимане».

Следовательно, основной задачей публицистики И. Гаспринский видел в просвещении общества, это и стало главным принципом всей его публицистической деятельности.

В третьем параграфе – *«Проблематика газетных выступлений публициста»* – рассматривается проблематика публицистических произведений И. Гаспринского, анализируются основные темы, затрагиваемые в газетных публикациях автора.

Публицистика И. Гаспринского многогранна и широка по охвату тем, глубока по степени воздействия, богата набором фактов, отражающих явления социальной действительности. Глубокий авторский анализ, присущий его публицистическим произведениям, опирается на систему знаний общественных, гуманитарных наук, а также отвечает таким журналистским критериям, как актуальность, оперативность, злободневность. В публицистике И. Гаспринского затрагиваются многие значимые для Крыма и зарубежья общественные проблемы и явления окружающей действительности конца XIX – начала XX в.: политическая, социально-экономическая, духовная сферы человеческой жизни и деятельности, образование, религия и ряд других.

Публицистика И. Гаспринского основана на проблемности, глубоком психологизме, тематической разноплановости, сочетающейся со знанием автором истории развития человеческой цивилизации, прошлого своего народа, высокой гражданской позицией с проникновением в духовный мир народа. В то же время она не ограничивается узконациональными рамками,

направленными лишь на крымских татар, поэтому является достоянием общетюркской публицистической классики, ее важной и неотъемлемой частью. Следует также подчеркнуть, что И. Гаспринский ввел в лингвистический оборот такое понятие, как «русское мусульманство», под которым подразумевается собирательный образ всех мусульманских народов, проживавших на территориях, находившихся под юрисдикцией Российской империи.

Следовательно, опыт и знания, которые легли в основу многих медиа-текстов И. Гаспринского, ставшие главными темами его газетных выступлений, представляют собой богатый исторический материал, содержащий ценные сведения о жизни конца XIX – начала XX в.

В четвертом параграфе – *«Художественная литература и литературная критика автора в газете «Терджиман»* – отражены формы подачи литературных произведений и публикаций литературной тематики в издании, представлено видение И. Гаспринским целей и задач литературной критики.

Способы представления аудитории газеты вопросов, отражающих литературную тематику в «Терджимане», подразделяются на два типа:

– литература как субъект газетных публикаций (к данной категории относятся публикации в газете непосредственно текстов художественных произведений различных авторов: произведения малых и крупных форм художественной прозы, стихотворные тексты и т. п.; это наиболее часто встречающийся тип обращения к литературной тематике в «Терджимане»);

– литература как объект рассмотрения журналистики (к данному типу газетных публикаций можно отнести отклики прессы на события литературной жизни, знаменательные даты, материалы о популяризации книжной продукции и собственно чтения, отклики читателей на публикации; такие тексты, как правило, имели небольшой объем и содержали информацию о событии из литературной сферы того или иного региона, либо это мог быть анонс на недавно увидевшую свет книгу).

Придавая большое значение литературной критике, ее цели и задачи И. Гаспринский видел в анализе литературной жизни общества, выявлении литературных направлений, оценивании произведений литературы – словом, активном влиянии на литературные процессы современности. Немаловажно отметить, что в отдельных газетных выступлениях автор, углубляясь в вопросы теории литературы, предстает перед нами как литературовед. Изучая художественную литературу как явление, И. Гаспринский рассматривает ее с точки зрения культурной и исторической ценности, анализирует отдельные жанры литературы. В частности, он дает свою классификацию жанра романа: «эфкярий роман» (в переводе с тюркского «философский роман»), «руханий роман» (психологический роман), «тарихий роман» (исторический роман).

Словом, собственно литература, литературная критика как одна из центральных тем публицистики И. Гаспринского, нашедших отражение

на страницах «Терджимана», представлены в газете достаточно широко и объемно. Публикации данного типа позволяют сформировать понятие о литературном процессе того периода, что, в частности, дает представление о становлении и развитии литературы тюрко-татар в конце XIX – начале XX в. Обращение к литературной тематике газеты «Терджиман» в лице И. Гаспринского является подтверждением тезиса об историческом родстве и повседневной взаимосвязи литературы и журналистики.

Третья глава – **«Жанровое, лингвостилистическое, структурно-композиционное своеобразие произведений И. Гаспринского»** – состоит из трех разделов.

В первом параграфе – **«Жанровая градация литературных и публицистических произведений И. Гаспринского»** – выявляются основные жанры литературного и публицистического творчества автора.

Несмотря на то, что в научном пространстве единой точки зрения по проблеме жанровой идентификации художественных произведений И. Гаспринского не существует, многие литературоведы сходятся во мнении, что он является родоначальником некоторых литературных и публицистических жанров не только в крымскотатарской, но и общетюркской литературе. И. Гаспринский считается основателем новой светской литературы, в частности, просветительского направления в тюркской литературе, таким образом, здесь прослеживается прямая связь его литературной деятельности с просветительской.

Жанровая палитра литературных и публицистических произведений И. Гаспринского широка и многопланова. Ведущими жанрами литературного творчества автора являются роман и рассказ, публицистики – статья, путевой очерк, эссе. Исходя из предложенной нами классификации, в творчестве И. Гаспринского-публициста присутствуют тексты всех трех жанровых групп журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические, каждая из которых представлена большим количеством публикаций.

Таким образом, жанровое разнообразие литературных и публицистических произведений И. Гаспринского свидетельствует о его таланте и мастерстве, благодаря которым автор сумел привлечь внимание читателей не только содержанием своих произведений, но и их формой, и в этом состоит индивидуальность и особенность творческой лаборатории автора.

Во втором параграфе – **«Язык, стиль, структура, композиция текстов автора»** – рассматриваются лингвостилистические, структурно-композиционные особенности произведений И. Гаспринского и выявляются характерные черты литературного и публицистического стиля автора.

Особенностью творчества И. Гаспринского является его билингвизм, что позволило автору расширить географию читательской аудитории как в пределах Российской империи, так и в общетюркском масштабе. Двуязычие И. Гаспринского определяется культурно-историческим контекстом рубежа

XIX–XX вв., в тот период в Российской империи доминирующим был русский язык и в то же время функционировали языки окраин. В Крыму таковым считался язык крымских татар, относящийся к семейству тюркских языков.

Для языка и стиля текстов И. Гаспринского характерно широкое использование лингвостилистических приемов, лексических, морфологических, синтаксических, текстовых языковых средств. Автор применяет такие художественно-выразительные средства, как антитеза, лексические повторы, тропы, элементы разговорно-бытовой лексики, фразеологизмы, поговорки, пословицы, и другие стилистические фигуры, способствующие яркой, образной передаче мыслей и чувств писателя.

Информативность публицистического стиля И. Гаспринского достигается благодаря документально-фактологической манере изложения с использованием терминов, лексических приемов. Газетные тексты автора отличаются обобщенностью изложения, аналитичностью. Мастерски применяя основные выразительные средства публицистического стиля – эмоциональность, образность, экспрессию, остроту изложения – И. Гаспринский-публицист достигает своей цели: информирует, сообщает факты, анализирует данные, описывает наблюдаемые явления окружающей действительности, активно воздействуя на разум и чувства читателя. Такое же влияние оказывает на читателя И. Гаспринский-писатель в художественных произведениях, используя подобные языковые средства – эмоциональность, образность, яркость для убеждения, создания эстетического впечатления и передачи эмоций.

Специфика текстов И. Гаспринского с точки зрения их структуры и композиции – от замысла, идеи до оформления в художественное или журналистское произведение – представляют собой целостную организацию, имеющую все соответствующие элементы, присущие тому или иному типу текстов. В частности, в публицистике автором используются основные смысловые типы журналистских произведений – повествование, описание, рассуждение.

Следовательно, лингвостилистические, структурно-композиционные особенности текстов И. Гаспринского свидетельствуют о том, что автор обладал совокупностью инструментов экспрессивного воздействия на читателя с целью создания образной картины повествования.

В третьем параграфе – *«Синтез художественного и публицистического стилей в творчестве И. Гаспринского»* – устанавливается взаимосвязь художественного и публицистического стилей в творчестве автора, на примере жанра путевого очерка выявляются черты, присущие обоим стилям.

Жанром, сочетающим в себе элементы художественного и публицистического стилей (а значит, находящимся на стыке литературы и журналистики), является жанр путевого очерка, который составляет отдельный блок в творчестве И. Гаспринского и представлен большим количеством

публикаций. От художественной литературы автор заимствовал образную систему, стиль, а от публицистики – остроту, актуальность, рационально-логическую манеру изложения.

Придавая большое значение путевым очеркам как части литературно-публицистического творчества, И. Гаспринский считал их важной частью современной литературы, поскольку, по его мнению, они могли лечь в основу более крупных литературных форм – романа, повести, рассказа. В этом смысле он имел богатый практический опыт и активно использовал в своей публицистической деятельности именно данную форму литературно-публицистического творчества для изложения своих впечатлений от посещения разных стран, а также для передачи географических и этнографических сведений. Это дает нам основание выделить путевой очерк как особый жанр в художественно-публицистическом наследии И. Гаспринского.

Для путевых очерков И. Гаспринского характерен синтез художественного и публицистического стилей, в рамках которых с помощью литературных и публицистических приемов осуществляется формирование мыслей с целью воздействия на читателя. В них, передавая информацию и факты об общественных явлениях, автор стремится создать уникальные образы и эмоциональную атмосферу, что важно и ценно для понимания читателем описываемой автором окружающей действительности.

Таким образом, на примере путевого очерка в творчестве И. Гаспринского четко прослеживается взаимодействие и взаимовлияние художественного и публицистического стилей, двух направлений филологической науки – литературы и журналистики. Художественно-публицистический текст жанра путевого очерка авторства И. Гаспринского представляет собой единое целое, в рамках которого публицистические и художественные элементы дополняют друг друга, а тексты, написанные им в данном жанре, являются интерпретирующей информацией на основе художественного анализа.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационной работы, формулируются выводы и намечаются перспективы дальнейшего развития темы. Итак, в данном исследовании в аспекте взаимовлияния литературной и публицистической традиции впервые был проведен системный и комплексный анализ творчества И. Гаспринского с учетом обоих направлений и привлечением первоисточников – литературных произведений и газетных публикаций писателя-публициста.

Включение художественной литературы в сферу информационного внимания является важным фактором в сфере духовного развития общества, когда журналистика с литературой совместными усилиями ведут активную просветительскую работу. В данном случае просветительская миссия И. Гаспринского, отразившаяся в его литературной и публицистической деятельности, имеет огромное значение для всестороннего осмысления процессов развития тюркских народов в конце XIX – начале XX в., реализации их духовно-нравственных потребностей.

На основании проведенного комплексного исследования можно заключить, что Исмаила Гаспринского следует отнести к числу крупнейших писателей и публицистов тюрко-мусульманского мира рубежа XIX–XX вв. Его просветительская, педагогическая, литературная, публицистическая деятельность способствовала распространению прогрессивных идей в обществе, осмыслению проблемы исторических судеб и перспектив развития тюркских народов (в том числе российского мусульманства) в контексте общетюркского единства, сохранению крымскотатарской национальной идентичности, развитию духовно-нравственного мира личности.

Творчество И. Гаспринского было призвано реализовать гуманистические послы в социуме, где в абсолют возводятся знания. Эти идеи посредством многочисленных литературных и публицистических произведений доносились им до общества на протяжении всей его жизни и деятельности. Комплексное изучение литературных произведений и публицистики И. Гаспринского позволяет нам получить более полное представление о его убеждениях, взглядах на жизнь, философии и дополнить портрет великого просветителя Востока новыми чертами, отражающими его писательский и публицистический талант.

Богатое культурное наследие просветителя является ценнейшим достоянием крымскотатарского народа и всего тюркского пространства, изучение и исследование которого необходимо продолжать. Перспективы дальнейшего развития темы видятся в расширении материалов исследования с привлечением к анализу незаконченных литературных произведений писателя, а также текстов «Терджимана» авторства И. Гаспринского, требующих транслитерации и перевода на русский язык.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендуемых ВАК:

1. Шукурджиева З.Ш. Идеино-тематические характеристики публицистики Исмаила Гаспринского // Вестник ВятГУ. – 2017. – № 8. – С. 76–82.
2. Шукурджиева З.Ш. Специфика художественно-публицистических жанров наследия И. Гаспринского // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 11 (89). Ч. 1. – С. 61–64.
3. Шукурджиева З.Ш. Язык и стиль публицистических произведений Гаспринского // Филология: научные исследования. – 2019. – № 1. – С. 152–157.
4. Шукурджиева З.Ш. Структурно-композиционные особенности газетных выступлений Исмаила Гаспринского // Филология: научные исследования. – 2019. – № 6. – С. 150–155.
5. Шукурджиева З.Ш. Исмаил Гаспринский и идеи возрождения российского мусульманства на страницах газеты «Терджиман» // Казанская наука. – 2019. – № 12. – С. 65–68.

6. Шукурджиева З.Ш. Газета «Терджиман» как явление крымской этнической прессы и ее роль в тюрко-мусульманском мире // Казанская наука. – 2020. – № 10. – С. 41–44.

7. Куршатов Т.Н., Шукурджиева З.Ш. Тенденции развития крымскотатарской прессы Крыма конца XIX – начала XX вв. // Казанская наука. – 2021. – № 10. – С. 53–56.

8. Шукурджиева З.Ш. Задачи литературной критики в интерпретации И. Гаспринского // Казанская наука. – 2024. – № 1. – С. 100–103.

Публикации в других научных изданиях:

9. Шукурджиева З.Ш. Идеи толерантности и добрососедства в публицистике Гаспринского // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2016. – № 2. – С. 164–168.

10. Шукурджиева З.Ш. Толерантный мир и вопросы межконфессионального взаимодействия в публицистике Гаспринского // Ученые записки КИПУ. – 2017. – № 1-2. – С. 63–67.

11. Шукурджиева З.Ш. Проблема эмиграции крымских татар в публицистике Гаспринского // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2017. – № 1 (4). – С. 121–125.

12. Шукурджиева З.Ш. Проблематика газетных выступлений Гаспринского // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2018. – № 5. – С. 173–179.

13. Шукурджиева З.Ш. Публицистика Исмаила Гаспринского: содержательный аспект // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2019. – № 7. – С. 126–133.

14. Шукурджиева З.Ш. Жанровая природа публицистики Исмаила Гаспринского // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2019. – № 8. – С. 140–144.

15. Шукурджиева З.Ш. Жанровая специфика публицистических произведений И. Гаспринского: информационный сегмент // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. – 2022. – № 13. – С. 38–43.

16. Шукурджиева З.Ш. Вопросы межконфессионального взаимодействия в публицистике Исмаила Гаспринского // Тезисы докладов научной конференции «Проблемы сохранения культурного и исторического наследия крымских татар», посвященной 20-летию возрождения музея истории и культуры крымских татар в Ханском дворце», г. Бахчисарай, 22 октября 2016 г. – С. 60–61.

17. Шукурджиева З.Ш. Публицистика Исмаила Гаспринского в контексте межнациональных отношений. // Материалы Международной научно-практической конференции «Чинники розвитку філологічних наук у XX столітті» (г. Херсон, Украина), 27 ноября 2016 г. – С. 9–13.

18. Шукурджиева З.Ш. Публицистика Исмаила Гаспринского: сквозь призму десятилетий // Сборник материалов Международной научно-

практической конференции «Тюркская филология в свете современных достижений», Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 21 ноября 2017 г. – С. 360–363.

19. Шукурджиева З.Ш. Факторы гармоничного межнационального взаимодействия в интерпретации Гаспринского // Сборник материалов ФГБОУ ВО «Набережночелнинский гос.пед.университета «Диалог культур в образовательном процессе», г. Набережные Челны, 2017 г. – С. 271–277.

20. Шукурджиева З.Ш. Диалог культур и проблемы межконфессионального взаимодействия в публицистике Гаспринского // Сборник материалов международной научно-просветительской конференции «Просветительская деятельность Исмаила Гаспринского и мусульманский мир России», г. Севастополь, 27–28 апреля 2017 г. – С. 317–325.

21. Шукурджиева З.Ш. Понятие «русское мусульманство» в интерпретации Исмаила Гаспринского и его отражение в публицистике // Сборник докладов научно-практической конференции (с международным участием) «Национальные СМИ в Крыму: история, традиции, перспективы», г. Симферополь, 22–28 ноября 2018 г. – С. 44–48.

22. Шукурджиева З.Ш. Идеино-тематическая направленность публицистики Исмаила Гаспринского (на крымскотатарском языке) // Материалы Международной научно-практической конференции «Вопросы тюркской филологии. История и современность», приуроченной к 135-летию со дня рождения Галимджана Ибрагимова (под общей редакцией К.А. Калинина). – Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2022. – С. 121–128.

23. Шукурджиева З.Ш. Этническая пресса Крыма конца XIX – начала XX в. и роль И. Гаспринского в ее становлении // Материалы первой региональной научно-практической конференции и круглого стола «Медийная регионалистика: история и современность», посвященного журналистскому и научному наследию профессора А.В. Осташевского. – Краснодар: Изд-во КубГУ, 2023. – С. 273–278.

24. Şükürçiyeva Z. İsmail Gaispiralı'nın Gazeteciliğinde Göç Konusu (Вопросы миграции в публицистике Исмаила Гаспринского) // Материалы Международной научной конференции стран тюркского региона IV. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu. Cilt 3. (г. Нийде, Турция) Т. 3. – 2017. – С. 719–722.

25. Şükürçiyeva Z. İsmail Gaispiralı'nın Gazeteciliğinin Sorunsal Temalı İçerliği // Uluslararası Hakemli Dergi. – Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. – Van, Türkiye. – 2018. – № 2 – S. 70–75. (Шукурджиева З.Ш. Проблематика публицистических произведений Гаспринского). – Научный сборник Института гуманитарных исследований г. Ван (Турция). – 2018. – № 2. – С. 70–75.

26. Шукурджиева З.Ш. Своеобразие публицистики Исмаила Гаспринского: проблематика газетных выступлений // Elmi iş (humanitar elmler üzre aulıq beynelxalq elmi jurnal). Научная работа (ежемесячный международный

научный журнал по гуманитарным дисциплинам). – Баку, 2019. – № 5 (6) – С. 45–50.

27. Шукурджиева З.Ш. Жанровый аспект публицистики Исмаила Гаспринского // Elmi iş (humanitar elmler üzre aylıq beynelxalq elmi jurnal). Научная работа (ежемесячный международный научный журнал по гуманитарным дисциплинам). – Баку, 2019. – № 8. – С. 43–48.

28. Шукурджиева З.Ш. Эмиграционные процессы в Крыму и их отображение на страницах газеты «Терджиман» // Elmi iş (humanitar elmler üzre aylıq beynelxalq elmi jurnal). Научная работа (ежемесячный международный научный журнал по гуманитарным дисциплинам). – Баку, 2021. – № 7 – С. 44–49.

29. Шукурджиева З.Ш. Исмаил Гаспринскийнинъ публицистик асабальгына даир. (К вопросу о публицистическом наследии Исмаила Гаспринского) // Общественно-политический, литературно-художественный журнал крымских татар «Йылдыз». – 2016. – № 1. – С. 9–97.

30. Шукурджиева З.Ш. К вопросу о публицистическом наследии Исмаила Гаспринского. // Общественно-политическая газета Крыма «Голос Крыма». – 2016. – № 25–27.

31. Шукурджиева З.Ш. Гаспринский-публицист. Штрихи к портрету. // «Ilmiy Qirim» milliy mecmua <http://ilmiyqirim.blogspot.com/2017/04/blog-post.html#more>. – 2017.

32. Шукурджиева З.Ш. Проблема эмиграции крымских татар в публицистике Гаспринского. // http://ilmiyqirim.blogspot.com/2017/06/blog-post_6.html?m=1. – 2017.

33. Шукурджиева З. Ш. Исмаил Гаспралынынъ публицистик асабальгына даир // Ана тили оджаларына. – Симферополь: Медиациентр имени Гаспринского, 2018. – № 1 (15) – С. 23–26.

Шукурджиева Зельфира Шевкетовна
ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРСЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ИСМАИЛА ГАСПРИНСКОГО

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Подписано в печать 17.04.2024.
Формат 60×84 1/16. Гарнитура Times New Roman.
Усл. п.л. 1,4. Тираж 100 экз. Заказ